

Regolamento Workshop di flauto dolce e strumenti antichi a fiato



21 - 23 giugno 2024

in occasione della 3^a "Festa Barocca" a Muggia

Il workshop dedicato agli strumenti a fiato del rinascimento e del barocco e' promosso dall'Associazione Serenade Ensemble. Si inserisce nell'ambito della "Festa Barocca" organizzata in concomitanza con i festeggiamenti dei Santi Patroni di Muggia e sarà tenuto dal docente Manuel Staropoli

- diplomato in Flauto Dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con S. Casaccia, perfezionandosi con L. Cavasanti, ed in Flauto Traversiere al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con F. Odling; ha inoltre seguito seminari e masterclass con Kees Boeke, Walter Van Hauwe e Barthold Kuijken. Ha collaborato inoltre con flautisti e artisti di fama internazionale quali Dorothee Oberlinger, Maurice Steger, Gudrun Heyens, Dan Laurin, Pamela Thorby. Ha studiato anche Oboe barocco con G. Caviglia e P. Faldi, specializzandosi inoltre nell'esecuzione con strumenti a doppia ancia del rinascimento come cromorni e bombarde. Si è esibito come solista, in formazioni cameristiche e orchestre, in oltre 800 concerti in Italia e all'estero partecipando a importanti rassegne concertistiche e festivals internazionali (Festival van Vlaanderen; Teatro Alla Scala di Milano, Early Music Festival di Greenwich – London, etc...) e per gli Istituti italiani di cultura all'estero (Londra, Amburgo, Wolfsburg, Madrid, Bratislava, Osaka). Solista dell'Accademia del Ricercare, collabora con I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Orchestra Montis Regalis, Collegium Pro Musica, l'Orchestra barocca e l'orchestra sinfonica dell'Orchestra Verdi di Milano. In qualità di flautista e recentemente di compositore ha partecipato alle registrazioni di tutti i CD della Heavy Metal Band Rhapsody of Fire distribuiti in tutto il mondo. Ha inciso per le case discografiche Sony, Decca, Glossa, Erato, Stradivarius, Tactus, Amadeus, Brilliant Classic, Dinamic. Con le incisioni "Vivaldi, Sonate a Tre" e "R. de Visée, La Musique de la Chambre



du Roy – Vol 1” si è aggiudicato 5 stelle sulla rivista Diapason, mentre ha ottenuto il Diapason D’or partecipando all’incisione “Il flauto Veneziano” per l’etichetta SONY, collaborando con Dorothee Oberlinger. Sempre per Brilliant ha registrato l’integrale della musica da camera di R. de Visée. Si occupa della rubrica intitolata “Flauto Dolce & Dintorni” sulla rivista trimestrale per Flauto FaLaUt. Ha tenuto Masterclass e seminari sul flauto dolce, il traversiere e l’interpretazione della musica antica presso la “MusikHochschule” di Mannheim e Duisburg-Essen (Germania), Royal Academy of Music di Londra, l’Università “Béla-Bartók” di Miskolc (Ungheria), la “Musikschule” di St Georgen im Attergau (Salisburgo), e presso la Landesmusikschule di Linz (Austria). Dal 2005 è direttore del “Corso Internazionale di Musica Antica” di Romano Canavese (TO), il quale da svariati anni ospita docenti tra i più qualificati nel panorama della musica antica. È stato docente presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV), il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, il Conservatorio di Genova “Niccolò Paganini” e il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. Attualmente insegna Flauto Dolce presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste e Flauto Traversiere presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino

PROGRAMMA

Il programma prevede un approfondimento della tecnica e della prassi esecutiva del flauto dolce e di alcuni degli strumenti a fiato antichi. Il repertorio toccato spazierà dal Rinascimento (con particolare interesse sulla formazione da Consort e Broken Consort) fino al tardo barocco, dove oltre al repertorio solistico si terrà sempre la massima attenzione al repertorio che vede coinvolti assieme gli strumenti a fiato. In particolare tra gli strumenti rinascimentali oltre ai flauti dolci si darà spazio all’introduzione e allo studio degli strumenti ad ancia incapsulata (cromorni e cornamuti) e tra gli strumenti barocchi anche il traversiere e l’oboe barocco.

Le lezioni, individuali e di gruppo, verteranno a costruire un piccolo repertorio che verrà eseguito nei luoghi deputati dalla manifestazione. In base alla scelta del diapason (strumenti rinascimentali A=440hz, strumenti barocchi A=415hz) si costituiranno piccoli ensemble.

Attestato finale firmato dal docente.



DESTINATARI, REQUISITI e MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Il workshop è aperto a tutti, uditori e partecipanti attivi; per i partecipanti attivi è richiesto un livello medio per poter prendere parte alle esibizioni. Il docente non potrà fornire strumenti ai partecipanti che dovranno pertanto esserne già muniti.

SEDE E ORARI

I lavori si svolgeranno presso il comprensorio di Muggia Vecchia.

Venerdì 21 giugno 2024: lezioni individuali e di gruppo 10.00-12.00 e 14.00 – 16.00

Sabato 22 giugno 2024: lezioni individuali e di gruppo 10.00-13.00 e 14.00 - 17.00

Per chi inoltre avesse piacere, ci sarà la possibilità di lezioni singole con il M° Manuel Staropoli della durata di 1 h nelle seguenti giornate, presso il comprensorio di San Francesco, in Salita delle Mura 2, Muggia:

Domenica 16 giugno 2024: lezioni individuali e di gruppo 10.00-12.00 e 14.00 – 18.00

Lunedì 17 giugno 2024: lezioni individuali e di gruppo 10.00-12.00 e 14.00-18.00

ISCRIZIONE, COSTI e MODALITA' DI PAGAMENTO

L'iscrizione va fatta compilando il modulo scaricabile dal sito www.serenadeensemble.it o richiedibile alla segreteria dell'Associazione promotrice all'indirizzo serenadeensemble-ts@libero.it.

Le domande per partecipare alla masterclass una volta compilate dovranno essere inviate all'indirizzo mail serenadeensemble-ts@libero.it **entro il 10/06/2024** allegando copia dell'avvenuto pagamento della quota d'iscrizione.



Costi d'iscrizione Workshop:

- € 55,00 per i partecipanti attivi per entrambe le giornate
- € 35,00 per i partecipanti attivi per una sola giornata
- € 35,00 per gli uditori.

Il pagamento va fatto tramite bonifico bancario come di seguito indicato:

IBAN: IT77A0548402202CC0740457303

Intestatario: Associazione Musicale Serenade Ensemble

Causale: Workshop di flauto dolce e strumenti antichi a fiato – NOME E COGNOME DEL PARTECIPANTE

Costo lezioni individuali di 1 h 16 e 17 giugno:

€ 25,00 a lezione da consegnare direttamente al docente (pregasi comunicazione nominativo tramite email all'indirizzo serenadeensemble-ts@libero.it entro il 10/06/2024)

CONTATTI

Per qualsiasi ulteriore informazione, contattare la segreteria tramite e-mail all'indirizzo serenadeensemble-ts@libero.it o telefonicamente al numero 340 1506559.