

## **Regolamento Workshop di flauto dolce e strumenti antichi a fiato**



**24 e 25 giugno 2023**

**in occasione della 2^ "Festa Barocca" a Muggia**

Il workshop dedicato agli strumenti a fiato del rinascimento e del barocco e' promosso dall'Associazione Serenade Ensemble. Si inserisce nell'ambito della "Festa Barocca" organizzata in concomitanza con i festeggiamenti dei Santi Patroni di Muggia e sar  tenuto dal docente Manuel Staropoli

- diplomato in Flauto Dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con S. Casaccia, perfezionandosi con L. Cavasanti, ed in Flauto Traversiere al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con F. Odling; ha inoltre seguito seminari e masterclass con Kees Boeke, Walter Van Hauwe e Barthold Kuijken. Ha collaborato inoltre con flautisti e artisti di fama internazionale quali Dorothee Oberlinger, Maurice Steger, Gudrun Heyens, Dan Laurin, Pamela Thorby. Ha studiato anche Oboe barocco con G. Caviglia e P. Faldi, specializzandosi inoltre nell'esecuzione con strumenti a doppia ancia del rinascimento come cromorni e bombarde. Si   esibito come solista, in formazioni cameristiche e orchestre, in oltre 800 concerti in Italia e all'estero partecipando a importanti rassegne concertistiche e festivals internazionali (Festival van Vlaanderen; Teatro Alla Scala di Milano, Early Music Festival di Greenwich – London, etc...) e per gli Istituti italiani di cultura all'estero (Londra, Amburgo, Wolfsburg, Madrid, Bratislava, Osaka). Solista dell'Accademia del Ricercare, collabora con I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Orchestra Montis Regalis, Collegium Pro Musica, l'Orchestra barocca e l'orchestra sinfonica dell'Orchestra Verdi di Milano. In qualit  di flautista e recentemente di compositore ha partecipato alle registrazioni di tutti i CD della Heavy Metal Band Rhapsody of Fire distribuiti in tutto il mondo. Ha inciso per le case discografiche Sony, Decca, Glossa, Erato, Stradivarius, Tactus, Amadeus, Brilliant Classic, Dinamic. Con le incisioni "Vivaldi, Sonate a Tre" e "R. de Visée, La Musique de la Chambre du Roy – Vol 1" si   aggiudicato 5 stelle sulla rivista Diapason, mentre ha ottenuto il Diapason D'or partecipando all'incisione "Il flauto Veneziano" per l'etichetta SONY, collaborando con Dorothee Oberlinger. Sempre per Brilliant ha registrato

l'integrale della musica da camera di R. de Visée. Si occupa della rubrica intitolata "Flauto Dolce & Dintorni" sulla rivista trimestrale per Flauto FaLaUt. Ha tenuto Masterclass e seminari sul flauto dolce, il traversiere e l'interpretazione della musica antica presso la "MusikHochschule" di Mannheim e Duisburg-Essen (Germania), Royal Academy of Music di Londra, l'Università "Béla-Bartók" di Miskolc (Ungheria), la "Musikschule" di St Georgen im Attergau (Salisburgo), e presso la Landesmusikschule di Linz (Austria). Dal 2005 è direttore del "Corso Internazionale di Musica Antica" di Romano Canavese (TO), il quale da svariati anni ospita docenti tra i più qualificati nel panorama della musica antica. È stato docente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, il Conservatorio di Genova "Niccolò Paganini" e il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Attualmente insegna Flauto Dolce presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e Flauto Traversiere presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

## **PROGRAMMA**

Il programma prevede un approfondimento della tecnica e della prassi esecutiva del flauto dolce e di alcuni degli strumenti a fiato antichi. Il repertorio toccato spazierà dal Rinascimento (con particolare interesse sulla formazione da Consort e Broken Consort) fino al tardo barocco, dove oltre al repertorio solistico si terrà sempre la massima attenzione al repertorio che vede coinvolti assieme gli strumenti a fiato. In particolare tra gli strumenti rinascimentali oltre ai flauti dolci si darà spazio all'introduzione e allo studio degli strumenti ad ancia incapsulata (cromorni e cornamuti) e tra gli strumenti barocchi anche il traversiere e l'oboe barocco.

Le lezioni, individuali e di gruppo, verteranno a costruire un piccolo repertorio che verrà eseguito nei luoghi deputati dalla manifestazione. In base alla scelta del diapason (strumenti rinascimentali A=440hz, strumenti barocchi A=415hz) si costituiranno piccoli ensemble.

Attestato finale firmato dal docente.

## **DESTINATARI, REQUISITI e MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

Il workshop è aperto a tutti, uditori e partecipanti attivi; per i partecipanti attivi è richiesto un livello medio per poter prendere parte alle esibizioni. Il docente non potrà fornire strumenti ai partecipanti che dovranno pertanto esserne già muniti.

## **SEDE E ORARI**

I lavori si svolgeranno presso la Sala grande dell'ex casa parrocchiale di San Francesco, in Salita delle Mura n. 1 a Muggia

**Sabato 24 giugno 2023:** lezioni individuali e di gruppo 10.00-12.00 e 14.00 – 18.00

**Domenica 25 giugno 2023:** lezioni individuali e di gruppo 10.00-12.00 e 14.00-18.00

Per gli associati di Serenade Ensemble ci sarà la possibilità di lezioni singole con il M° Manuel Staropoli della durata di 1 h nelle seguenti giornate:

**Giovedì 15 giugno 2023** 14.00 – 18.00

**Giovedì 22 Giugno 2023** 14.00 – 18.00

## **ISCRIZIONE, COSTI e MODALITA' DI PAGAMENTO**

L'iscrizione va fatta compilando il modulo scaricabile dal sito [www.serenadeensemble.it](http://www.serenadeensemble.it) o richiedibile alla segreteria dell'Associazione promotrice all'indirizzo [serenadeensemble-ts@libero.it](mailto:serenadeensemble-ts@libero.it).

Le domande per partecipare alla masterclass una volta compilate dovranno essere inviate all'indirizzo mail [serenadeensemble-ts@libero.it](mailto:serenadeensemble-ts@libero.it) **entro il 19/06/2023** allegando copia dell'avvenuto pagamento della quota d'iscrizione.

### **Costi d'iscrizione Workshop:**

€ 50,00 per i partecipanti attivi per entrambe le giornate

€ 30,00 per i partecipanti attivi per una sola giornata

€ 30,00 per gli uditori.

Il pagamento va fatto tramite bonifico bancario come di seguito indicato:

**IBAN:** IT77A0548402202CC0740457303

**Intestatarario:** Associazione Musicale Serenade Ensemble

**Causale:** Workshop di flauto dolce e strumenti antichi a fiato – NOME E COGNOME DEL PARTECIPANTE E GIORNATE IN CUI SI INTENDE PARTECIPARE

**Costo lezioni individuali di 1 h nelle giornate del 15 e 22 giugno:**

€ 20,00

Comunicare il nominativo tramite email all'indirizzo [serenadeensemble-ts@libero.it](mailto:serenadeensemble-ts@libero.it) o tramite wap al numero 348 7256069 **entro il 12/06/2023**

## **CONTATTI**

Per qualsiasi ulteriore informazione, contattare la segreteria tramite e-mail all'indirizzo [serenadeensemble-ts@libero.it](mailto:serenadeensemble-ts@libero.it) o telefonicamente al numero 348 7256069.